

LES TOITS
BOSSUS

L'ŒIL DE LIÈVRE



DOSSIER



DU
SPECTACLE

LES TROIS JOURS ET TROIS NUITS QUI PRÉCÈDENT LE MASSACRE
DES ARDENTES LUNES EN FLEURS



2021

LES TOITS BOSSUS



GROUPE T

AVERTISSEMENT

Nul ne sait quand cette pièce a été écrite ou jouée pour
racontent qu'elle est inspirée de faits réels qui se sont déroulés il y a un siècle et demi.

Au milieu de champs de colza, ronds-points et autres éclaircies d'éoliennes, une classe de
vingt-six enfants, après plusieurs jours d'euphorie et de disputes, ont tragiquement disparu.

De cela ne reste qu'un toit d'école encore visible pour les habitants du quartier, sur lequel
se rendent, certains jours, quelques badauds, et cette pièce ici humblement retranscrite.



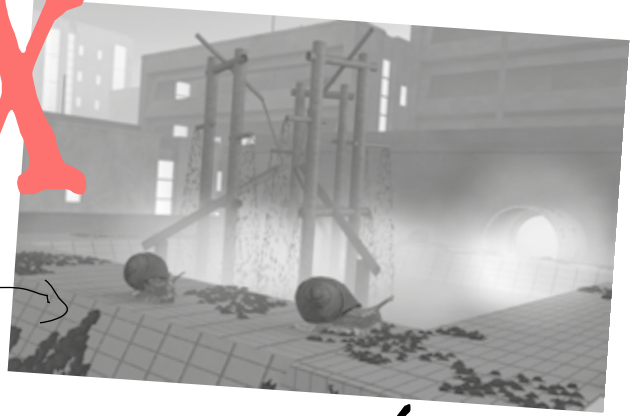
DE LOIN, IL EST VRAI, FORMENT-IELS SANS DOUTE UNE BANDE D'OR-PHELINS EMBRUMÉS PAR L'ALCOOL ET LA SOLITUDE MAIS, PAR MOMENT, OUI, ÉGALEMENT, UNE TROUPE DE THÉÂTRE QUI SE BAT CONTRE L'OUBLI, ET AUSSI, ALORS, UNE FOIS DEBOUT SUR LEURS CONDUITS D'AÉRATION, LE FRONT HAUT FACE À L'HORIZON BLEU DE LA MER, DEVIENNENT-IELS DE VÉRITABLES CAMARADES, ÉRIGEANT BARRICADES APRÈS BARRICADES.

LE TOUT POUR LA POSTÉRITÉ DES DOUDOUS-VOISINS, BIEN SÛR, MAIS SURTOUT POUR, LE DISENT-IELS, UN PEU DE CES PLUMES ROUGES ET OCRES QUI CERTAINS JOURS POUSSENT DANS LES INTERSTICES DE LEURS ARMURES DE BRONZE. CETTE LUXUEUSE POUSSÉE, BEAUCOUP L'APPELLENT LA FOI, L'ESPOIR OU LA CONVICTION, EULLES L'APPELLENT :

L'EMPARACHÉ
L'EMPANACHE
L'EMPARACHÉ
L'EMPANACHE



MAX



ON NE FAIT QU'UN AVEC
LE MARBRE ROSE, ON SE

CARRE STATUES DIVINES, SENSUALITÉ DU
VENT QUI FAIT GLISSER LE LAURIER.

ON ÉLAGUE LES VIANDES POUR DES BUSQUES

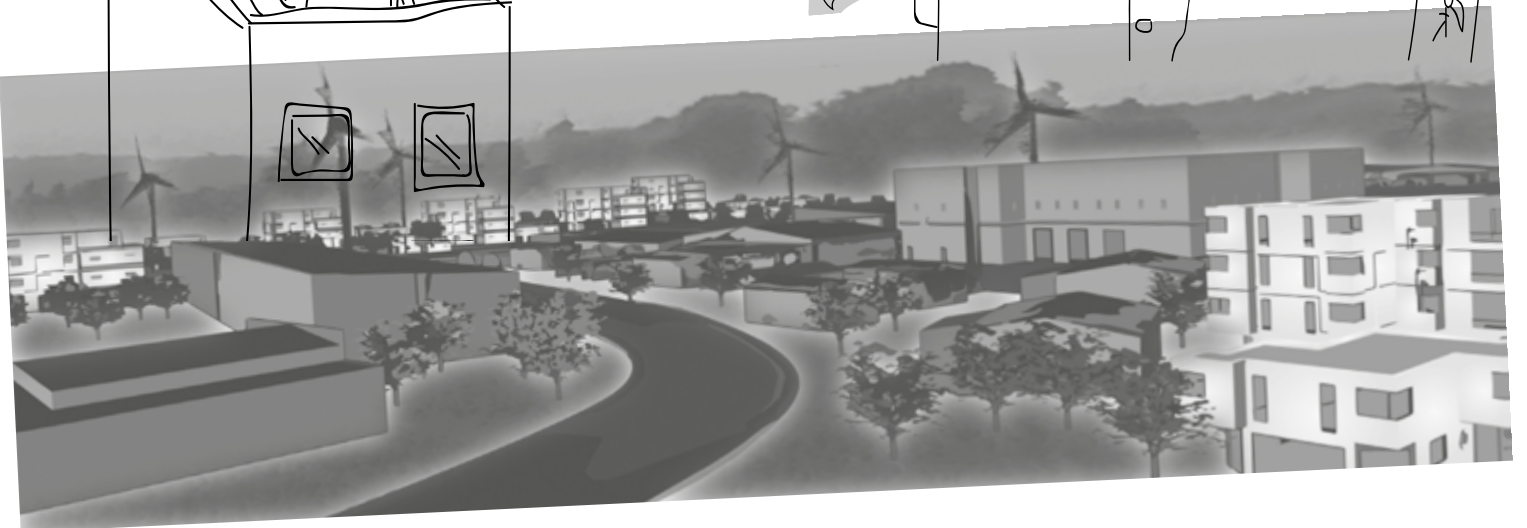
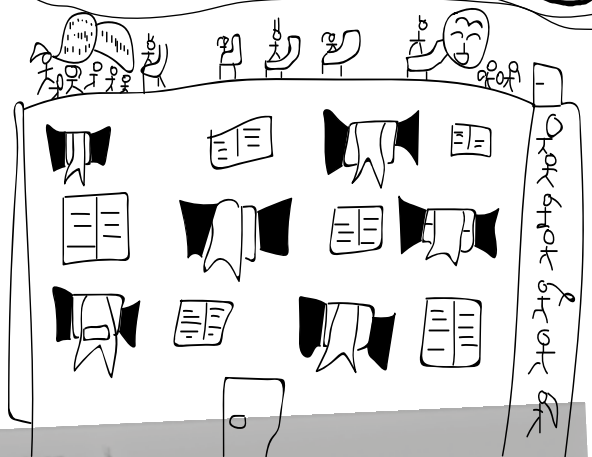
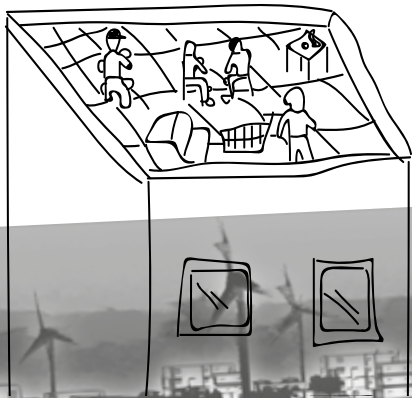
DROITS, SANS ESCARRE À L'HORIZON :

NOS CORPS TAILLÉS POUR LA SÉRÉNITÉ

BLEUE DE LA MER.

DES PIEDS MAGNIFIQUES,

POLIS SUR L'HARMONIQUE.



Quelques mois après la création de notre premier spectacle, **TOGETHER!**, en octobre 2019, nous nous rendîmes nous huit, acteur.rices, metteuse en scène, scénographe et auteur, dans la ville de Vernouillet commencer une action artistique auprès de vingt-six élèves de CM1-CM2. Le but était de créer en six semaines une pièce de théâtre avec eux, intitulée **L'ŒIL DE LIÈVRE OU LES TROIS JOURS ET TROIS NUITS QUI PRÉCÈDENT LE MASSACRE DES ARDENTES LUNES EN FLEURS**. L'histoire est une transcription décalée de la Commune de Paris où, sur un toit de région parisienne, des monstres boursoufflés essayent de défendre leurs droits auprès de leurs voisins :

PREMIER JOUR

Au milieu de champs de colza, ronds-points et autres éclaircies d'éoliennes, la généralité des bedondaines se rend sur le toit de leur immeuble pour y enlever les bouts de peau en trop qui poussent, pendent et brinquebalent sur leurs corps ; pratique quotidienne qu'elles vénèrent et érigent au rang de véritable culte de la beauté.

PREMIÈRE NUIT

Chaque jour passe casement jusqu'à ce qu'un groupe clandestin, au lieu d'enlever ces horribles bouts de peau, décide, la nuit, de les gonfler en protubérances et de brandir ainsi fièrement leurs corps bosselés.

DEUXIÈME JOUR

Ce groupe se fait appeler les « ardentés lunes en fleurs » et décide de revendiquer part égale de soleil, en journée, sur le toit de l'immeuble. La généralité des bedondaines, prise de dégoût, refuse naturellement de les voir, leurs yeux brûlés par tant



DEUXIÈME NUIT

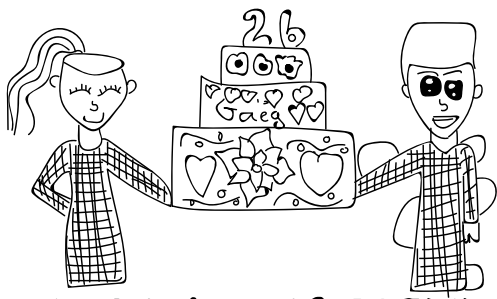
S'en suivent alors de tortueuses intrigues, un tribunal aux moqueries assassines, un meurtre au tranche-lard ainsi qu'un enterrement récréatif et luxueux.

TROISIÈME JOUR

Notre groupe d'ardentes lunes en fleurs parvient finalement à voir le lever du troisième jour comme une victoire, une suspension ludique et insouciance accordée à leur rebelle existence.

TROISIÈME NUIT

Rebelle existence qui sera finalement de courte durée puisqu'avant l'aube du quatrième jour des cris tomberont du toit alors que des rires aiguisés creuseront des bosses pour y enfouir ce qui reste du massacre.

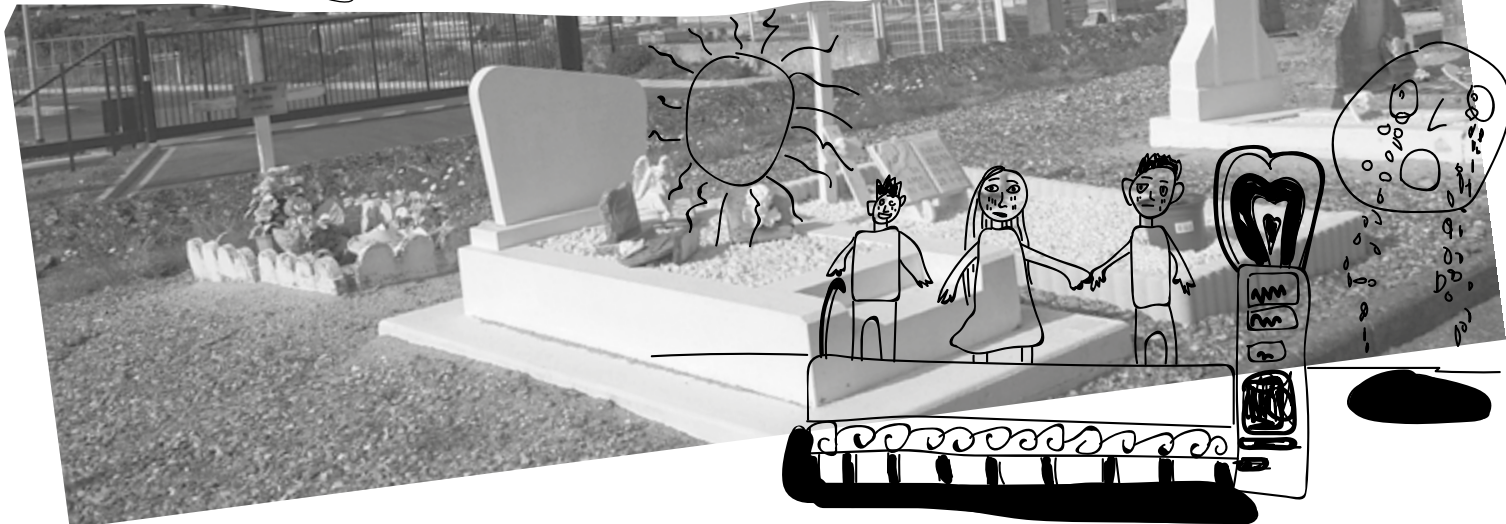


CAM

IL Y A DES NUITÉES DE CELA, JEBRIL LEGRAND
BOITAIT, ET S'AIDAIT DE CETTE CANNE.
CETTE NUIT, JE BOITE AUSSI.



JE BOITE AUJOURD'HUI POUR VOUS, PARCE QUE
COMME JEBRIL LEGRAND EN SON TEMPS, JE VOIS
À TRAVERS VOS CORPS QUE LES CHIENS DES JOURS
VOUS FONT PORTER UN COLLIER DE MISÈRE.
VOUS Y AVEZ BOURSOUFLÉ DES PERLES, MAIS POUR
TOUS LES TOITS D'ICI ET D'AILLEURS, UN COLLIER
RESTE UN COLLIER. LE SOLEIL PRODUIT
SUFFISAMMENT D'INFLUENCES POUR QUE TOUT
LE MONDE PUISSE EN PROFITER,
ET QUE LA SÉRÉNITÉ NE REPOSE PAS
SUR DES COLLIERS DE MISÈRE.



Après notre départ de l'École Louis Aragon, nous avons été très vite aux prises avec une solitude énorme. Les enfants avant de disparaître nous ont donné leur propre version de l'histoire de **L'ŒIL DE LIÈVRE**, réécriture en dessins et textes en prose racontant des aventures hautes en couleurs et encore plus rocambolesques. Ce texte, iels l'ont appelé

LES TOITS BOSSUS,

dans l'idée de ce toit qui devient cimetière, à la fin de **L'ŒIL DE LIÈVRE**, en se recouvrant de bosses mortuaires. Aussi avons-nous décidé d'appeler ainsi notre future pièce de théâtre, celle d'un groupe d'adultes, seul et incompris qui essaye de rejouer ce qui reste de cette tragique histoire.

Nous n'y pouvons rien, malheureusement le temps passe et avec lui un certain nombre de certitudes, l'évidence des faits disparaît peu à peu. Nul ne sait plus, à présent, par qui et quand,

L'ŒIL DE LIÈVRE

a été écrite. Les libelles officiels racontent volontiers que cette pièce fut inspirée de faits réels ; d'accord, mais le quartier, ses ronds-points et ses éoliennes... Tout semble désert, et des vingt-six enfants il ne reste que de vagues esquisses peinturées sur les conduits d'aération du toit de leur école. Quand on parle et jette au loin le tintouin unificateur, la solitude revient en échos diffus : qui est encore apte à s'embraser ? Si beaucoup ont oublié les faits, si beaucoup tournent aujourd'hui le dos à la grande Histoire des ardentes lunes en fleurs, **VAL, FLOT, FREDO, AURÈLE ET SAM**, ont décidé de combattre les froids replis de l'univers. Et ainsi chaque mois ont-iels décidé de donner en représentation **L'ŒIL DE LIÈVRE**, pour l'entière généralité des **DOUDOUS-VOISINS**; cette histoire non comme pièce de théâtre, mais comme réaction chimique,

LA RÉACTION CHIMIQUE

à l'origine du combat. Et de là, en effet, la luxueuse poussée qui des interstices de leurs armures de bronze fait apparaître un peu de ces plumes rouges et ocres, et de là aussi, ces figures frappées d'immortalité, vingt-six petites silhouettes dont la présence rebat les cartes de la grande Histoire. L'horizon des possibles à nouveau sans escarre froisse enfin le paysage, mais iels ne sont pas dupes. Tout cela a un coût, et **L'ŒIL DE LIÈVRE** est réel. S'iels ont droit, sur ce toit, à plusieurs vies, c'est que, chaque soir, nombre d'entre eulles y meurent, relégués dans les froids replis de l'univers.

JUSQU'À CE QUE...

VAL



MES LUNES, SAM VA REVENIR ME CHERCHER. ELLE REVIENT TOUJOURS, ET AVEC ELLE, D'AUTRES DOUDOUS-VOISINS, À N'EN PLUS DOUTER, D'AUTRES BEDONDAINES GOGUENARDES AUX CORPS LISSES ET AFFÛTÉS QUI ESSAYERONT, VOUS LE SAVEZ, DE NOUS DIVISER EN PETITS ÎLOTS DÉPRESSIFS. IL Y AURA DES RIRES DE CHIENS, DES MOQUERIES ASSASSINES AUX DENTS AIGUISÉES QUI ATTAQUERONT VOS GORGES MES LUNES. MAIS NOUS TIENDRONS BON. NOUS TIENDRONS BON PARCE QUE NOUS AVONS CONNU

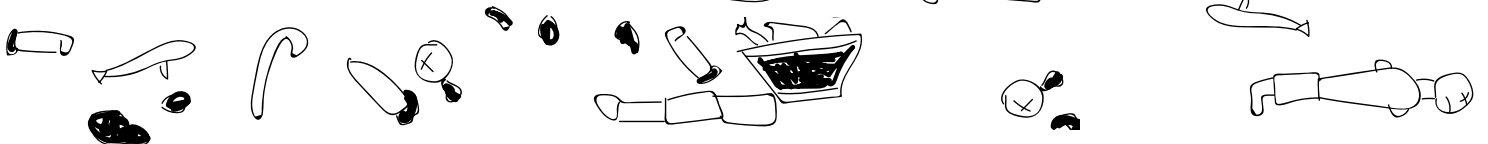
LA NUIT, ET QUE NOUS NE SOMMES PAS DE CELLES QUE LA VOLERIE FAIT TRÉBUCHER, NI DE CELLES

QUE LES PILLERIES AFFECTENT. NOUS NE SOMMES PAS DE CELLES QUI SE LAISSENT VILONNER PAR LE CALME DES BEAUX PAYSAGES POUR SE VOIR OFFRIR LES PLACARDS OMBRA-

RÊTS. NOUS SOMMES LES ARDENTES LUNES EN FLEURS ET NOUS DEMANDONS, EN DROIT ET EN ÉGALITÉ, NOTRE PART DE SOLEIL. (acclamations) IL N'Y AURA PAS DE COMPROMIS, PAS DE NÉGOCIATION. L'ÉGALITÉ N'EST PAS QUELQUE CHOSE QUI, LA DEUXIÈME NUIT, SE DEMANDE POLIMENT, L'ÉGALITÉ N'EST PAS UN CADEAU. CE SERA LA VILLA ET SES JARDINS POUR TOUT LE MONDE OU RIEN (applaudissements).



GEUX ET HUMIDES DES FO-



Le Groupe T est une compagnie de théâtre créée en 2016. Il est le fruit de la rencontre initiale entre une metteuse en scène, un auteur dramatique et un plasticien ; neuf acteur.rices les rejoignent rapidement, ainsi qu'à présent, une créatrice lumière, un compositeur et une administratrice de production. Ensemble, toutes ces personnes fabriquent des univers utopiques autonomes, denses et fourmillants, où la scénographie, le texte et le jeu s'élaborent par ricochets, retours de bâtons et strates de recherche successives et ludiques. Le Groupe T est artiste associé au Collectif 12 depuis septembre 2019, et fait partie avec la Compagnie Sans la Nommer de son « Pôle Compagnie » ; les deux compagnies assurent à ce titre la coordination, l'accompagnement et le soutien des autres compagnies qui travaillent au Collectif 12. Le Pôle Compagnie a été imaginé par le théâtre pour permettre une implication plus forte des artistes accompagnés dans les choix politiques et artistiques du lieu, et reçoit pour son financement le soutien de la Région Île-de-France.



Nous avons choisi le nom de « groupe » non pour se référer à une écriture collective au plateau, ni pour renvoyer à l'idéal d'horizontalité de rôles interchangeableables, mais afin de mettre l'accent sur la créativité d'un groupe de gens plutôt que sur celle des individus qui le composent. Notre premier travail est de comprendre les spécificités du groupe au sein duquel nous travaillons, afin de trouver les contours de son imaginaire et les traits de son expression : quel rythme, quelle langue, quelles couleurs pour un groupe mélangeant acteur.rices de plus de 70 ans et jeunes acteur.rices (**TOGETHER!** - WWW.TOGETHER.INSTITUTE) ? Quels sentiments, quelle énergie, quelle histoire, pour un groupe de jeunes adultes qui doivent refaire seuls un spectacle créé et joué avec vingt-six enfants (**LES TOITS BOSSUS**) ? Être à l'écoute de la créativité d'un groupe, et en dégager de l'intérieur les formes de son expression : voilà ce que nous essayons de faire, bien entendu entre nous, dans l'écriture du texte, sa mise en scène, son jeu, sa scénographie, mais aussi avec des personnes extérieures au Groupe T. Grâce au Collectif 12, nous travaillons depuis 2019 sur des temps longs avec des enfants (atelier hebdomadaire le mercredi), des adolescent.es (dispositifs CRÉAC et Résidence territoriale) ainsi qu'avec des adultes dans des stages mêlant acteur.rices professionnel.les et amateur.rices.

CALQDRIOQ DU GROUPE T

TOGETHER!

Créé le 3 octobre 2019 au Collectif 12 (Mantes-la-Jolie)

7-8-9-10 Avril 2022

4 représentations

Commune – Centre Dramatique National d'Aubervilliers

Juillet 2022

3 représentations au T.A.T festival

Gare au Théâtre (Vitry sur Seine)

LES TOITS BOSSUS

Créé le 11 février 2021 au Collectif 12 (Mantes-la-Jolie)

8-9-10 Juillet 2021

3 représentations

Nouveau Gare au Théâtre (Vitry-sur-Seine)

22 et 23 septembre 2021

2 représentations

Collectif 12 (Mantes-la-Jolie)

8-9-10 novembre 2021

3 représentations

l'Étoile du Nord (Paris)

10-11-12-14-15-16-17 Décembre 2021

7 représentations

Commune – Centre Dramatique National d'Aubervilliers

LA TROISIÈME PIÈCE

en création

PRODUCTION LES TOITS BOSSUS

PRODUCTION : Groupe T

COPRODUCTION : Collectif 12, Mantes la Jolie



SOUTIENS : Studiolab de la Ménagerie de Verre, Paris

Nouveau Gare au Théâtre, Vitry sur Seine

Lilas en Scène, Les Lilas

La Commune – Centre Dramatique National d'Aubervilliers

L'Étoile du Nord, Paris

Bourse FORTE des talents émergents de la Région Île-de-France

Dispositif Création en Cours des Ateliers Médicis

Aide à la création de la DRAC Île-de-France

Une pièce de théâtre conçue par le Groupe T :

CAMILLE BLANC (jeu), THÉO CAZAU (texte, jeu), ANTONIN FASSIO (scénographie, costumes, graphisme, jeu), JULIANE LACHAUT (mise en scène, jeu), SOLAL MAZERAN (composition musicale et régie son) ROMAIN NOURY (jeu), LAVINIA OSIMO (jeu), MATHILDE ROUSSEAU (jeu), LOUISE RUSTAN (création lumière, régie), AURÉLIEN VACHER (jeu), HÉLOÏSE VIGNALS (administration, production)

*Le Groupe T remercie les élèves de la classe de CM1-CM2
de l'école élémentaire de Vernouillet :*

*Beyza Seyhan, Steven Maussion, Cheynell Monfray, Salomé Teckmassy,
Nordine Taïbi, Chabinez Lahssiki, Nisanur Kisa, Othmane Bourja, Laila
Amraoui, Soukeyna Amagroud, Adam Jamil, Ilyès Sadiq, Bilal Legri,
Walid Louahab, Najim Amegressi, Islem Laâri, Océane Paoli-Delnaud,
Ibrahim Brun, Anis Benotsmane, Jebri Imbert-Bounaira, Ilyas Assekour,
Johanna Girondeau, Inès, Anissa Fadhaoui, Gwendoline Fonteyne, Aymane
Saïssi et leur institutrice Deborah Quéré.*