

Les Axiomatiques

*Dix courtes pièces didactiques et allégoriques
qui essayent d'être à la hauteur de l'urgence climatique*

QUI SOMMES-NOUS ?

Le Groupe T est une compagnie de théâtre créée en 2016. Elle est le fruit de la rencontre entre la metteuse en scène Juliane Lachaut, l'auteur dramatique Théo Cazau, et le scénographe Antonin Fassio. La particularité de leur travail est d'accorder à leurs trois disciplines une place d'une égale importance dans la création: le Groupe T fabrique des univers utopiques autonomes, denses et fourmillants, où la scénographie, le texte et le jeu s'élaborent par ricochets, retours de bâtons et strates de recherche successives et ludiques.

Le Groupe T est artiste associé au Collectif I2 (Mantes-la-Jolie) et a reçu pour ses précédentes créations (*Les Toits Bossus* et *Together!*) le soutien de la DRAC Île-de-France ainsi que de la Région Île-de-France. Le CDN de la Commune à Aubervilliers soutient également le travail de la compagnie depuis deux ans, et est coproducteur de la prochaine création du Groupe T: *Les Garçons qui croient sont très seuls, les autres Garçons sont perdus* (création mars 2024). C'est en parallèle de ce spectacle que le Groupe T prépare une série de pièces courtes : les Axiomatiques.

Le Groupe T mène également des ateliers sur des temps longs avec des enfants, des adolescent-es, ainsi qu'avec des adultes ; ces ateliers sont étroitement liés aux créations de la compagnie et constituent autant d'endroits d'expérimentation amenés à influencer d'une manière ou d'une autre les pièces finales.

Pour chacun de nos précédents spectacles joués en salle (*Together!* et *Les Toits Bossus*), nous avons imaginé des formes courtes qui ont été présentées au public en marge des représentations et des répétitions. Pour *Together!*, ce fut un spectacle musical et chorégraphique qui a été ensuite inclus dans la pièce finale, à la manière d'une pièce dans la pièce, et pour *Les Toits Bossus*, ce fut un spectacle répété et joué par une classe de CMI-CM2. Ces détours nous ont permis de questionner frontalement le théâtre sur son utilité, et de créer des écarts ludiques au contact des spectateur-rices.

C'est en travaillant sur la troisième création de la compagnie, *Les Garçons qui croient sont très seuls, les autres Garçons sont perdus*, que l'idée nous est venue de présenter cette fois en marge de notre spectacle, un répertoire de courtes pièces de théâtre et que nous avons appelées : les Axiomatiques.



Le projet

Les Axiomatiques est un projet de recherche et de création théâtrales, qui s'interroge sur ce que peut le théâtre face à l'urgence climatique et qui s'inscrit dans un territoire, le Morvan, dont est originaire la metteuse en scène Julianne Lachaut.

Il s'agit d'un projet de création d'un répertoire de dix courtes pièces à jouer sur plusieurs communes du territoire, en itinérance. Les pièces, visibles indépendamment les unes des autres, dureront de 15 à 30 minutes, et l'on en jouera deux à quatre par jour et lieu de représentation. Idéalement, les acteur·rices effectueront une partie de cette tournée à pied.

Les Axiomatiques: des paraboles autour de l'urgence climatique

De courtes farces et tragédies

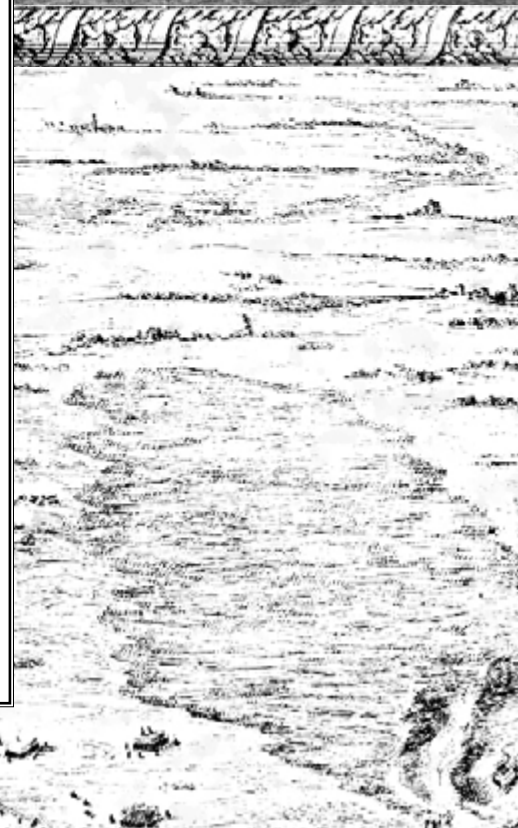
Le répertoire des dix Axiomatiques sera écrit avant l'été. La forme théâtrale que prendra chaque Axiomatique sera celle de la parabole, c'est-à-dire d'une courte fable, apparemment sans lien direct avec les questions climatiques qui nous préoccupent, et empruntant tantôt au genre de la farce, tantôt au genre de la tragédie. Nous emploierons des codes de jeu issus du théâtre médiéval et allégorique afin de représenter, par un travail de masque et de chœur, des notions, valeurs, idées, qui nous semblent nécessaires aujourd'hui pour lutter contre l'éco-anxiété et nous rendre capables d'agir. Ces théâtralités très marquées, excessives, volontairement éloignées du réalisme, seront associées à un travail en extérieur, dans des milieux naturels.

Mettre en situation

Une série de rencontres prévues avec des habitant·es, des associations, des militant·es, des chercheur·es, devront nous permettre de mettre en situation ces histoires, c'est-à-dire de faire se frotter nos fables avec les problématiques écologiques du Morvan. Le fruit de ces rencontres nous permettront d'inventer ensemble des prologues et des épilogues à ces courtes pièces. Chaque courte pièce sera ainsi précédée d'une mise en situation, ancrée cette fois dans les réalités écologiques morvandelles, qui aiguillera le regard que les spectateur·rices porteront sur la fable; chaque pièce sera également suivie d'un épilogue, qui sera pensé comme une manière de faire atterrir l'histoire. Charge à nous, grâce à cette série de rencontres, d'inventer ensemble la meilleure forme à donner à ces atterrissages: discussion, débat, participation du public ou simple monologue d'un·e acteur·rice, tout est possible et à inventer.

Le choix de la parabole

Le genre de la parabole est celui de la mise en parallèle: sans parler frontalement des situations concrètes des lieux et des personnes, sans entrer dans le style du documentaire, la parabole met à distance pour mieux regarder, ou pour regarder différemment. Si nous faisons ce choix, c'est parce que le genre du théâtre didactique ne nous intéresse pas s'il ne porte que sur le contenu: nous ne venons pas donner de leçons sur l'écologie dans le Morvan, ni renvoyer dos à dos des positions qui s'opposent stérilement. Ce qui nous intéresse, c'est de proposer quelque chose à la hauteur du théâtre, quelque chose que le théâtre peut faire: décaler le regard, utiliser la fable pour penser autrement nos réalités, employer une langue, des corps, des masques, qui viennent mettre un peu d'étrangeté dans nos représentations afin de comprendre les situations dans leur complexité et d'ouvrir à d'autres possibles.



Calendrier

de janvier à juin 2023

Rencontres avec les municipalités, associations
et autres partenaires envisagés.

d'avril à mai 2023

Répétitions des Axiomatiques au Théâtre de la Commune,
Centre Dramatique National d'Aubervilliers.

du 3 au 15 juillet 2023

Une semaine à dix jours de résidence dans le Morvan.
Rencontres entre les associations, chercheur·es,
personnes ressources, et l'équipe artistique.
Invention, écriture et répétitions des prologues
et des épilogues.

du 15 au 30 juillet 2023

Une semaine à dix jours de tournée des Axiomatiques
en divers lieux du Morvan.



Ce que nous recherchons

Pour créer ces courtes pièces et les présenter à des spectateur·rices, nous avons dans l'idée de faire une grande marche à l'été 2023, avec toute l'équipe artistique, lors de laquelle nous répéterons et jouerons les Axiomatiques. Nous recherchons ainsi des partenaires (lieux culturels, festivals, mairies, associations...) qui nous permettraient de nous aider dans ce travail, soit en accueillant les spectacles, évidemment, soit en nous hébergeant, ou en nous mettant en lien avec d'autres partenaires régionaux. Nous sommes aujourd'hui ouvert·es à toute forme de discussion permettant de définir des partenariats à la hauteur de ce qui est possible ; nous tenons de longue date des ateliers de pratique théâtrale destinée à des amateur·rices dans les Yvelines, il est tout à fait envisageable d'imaginer un travail de transmission, ou d'initiation autour de ces spectacles. Nous prévoyons également que deux axiomatiques soient tout public à partir de 6 ans, pouvant faire l'objet de représentations spécifiques en amont.

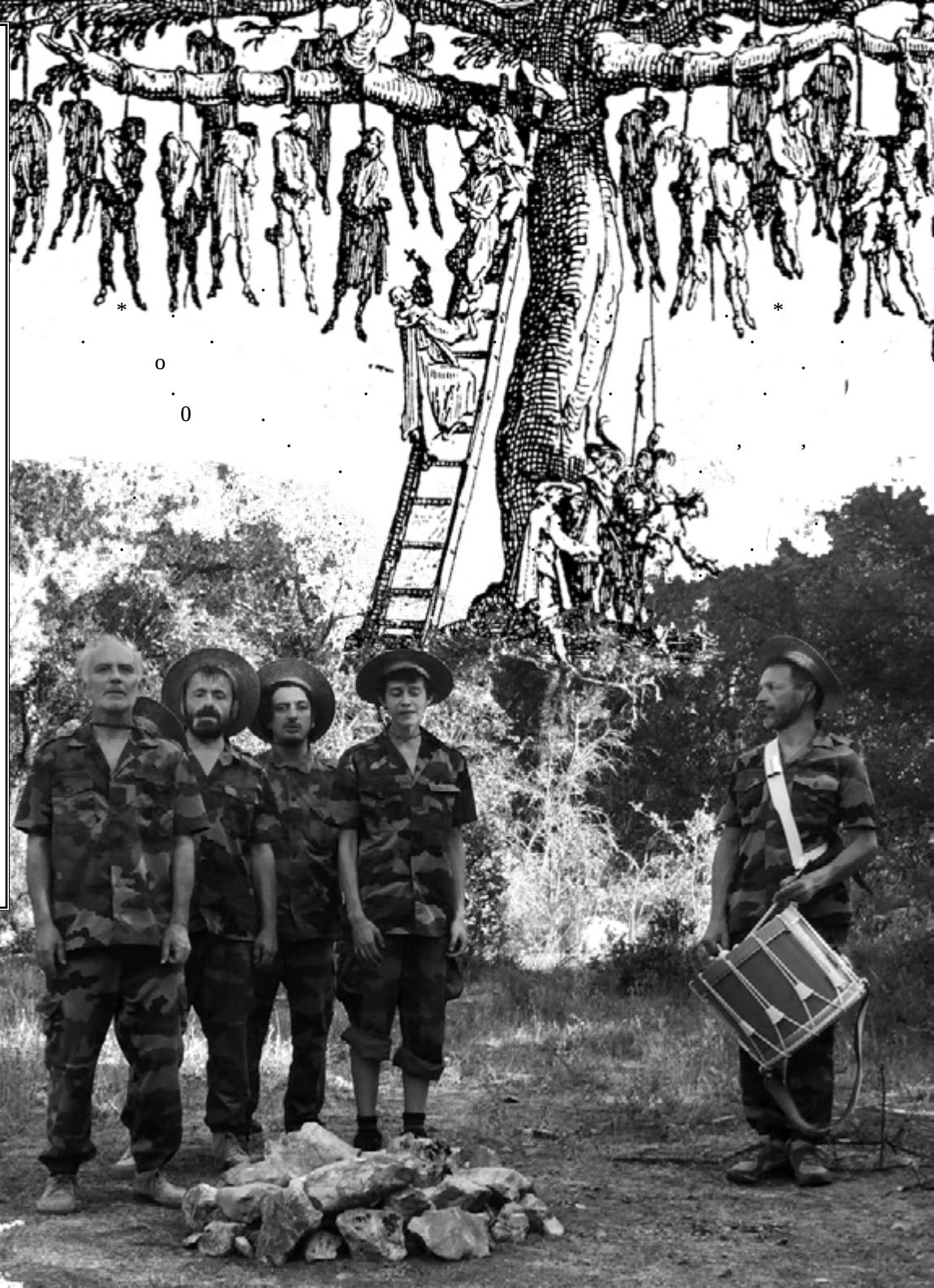
Dates envisagées : entre le 3 et le 30 juillet 2023 (dates flexibles et à discuter).

Durée de chaque axiomatique: entre 15 et 30 minutes.

Plusieurs axiomatiques peuvent être présentées par soirée.

Partenaires institutionnels envisagés : le Musée de Bibracte (en cours), la Communauté de Communes Morvan Sommets et Grands lacs (en cours), la Transverse à Corbigny (en cours), le Relai des futurs à Lormes (en cours), le Musée du Patrimoine Oral à Anost (en cours)...

Communes et structures susceptibles de nous accueillir : Quarré-les-Tombes (représentations à la Roche aux Fées, en discussion), Lormes (représentations devant l'étang, en discussion), Alligny-en-Morvan, Festival du Château de Monthelon, Festival de Brassy, Arleuf...



L' équipe artistique et administrative pour la création des Axiomatiques est composée de :

Camille Blanc	dramaturgie, jeu
Théo Cazau	texte
Jean Yves Duparc	jeu
Frédéric Fachéna	jeu
Antonin Fassio	scénographie, graphisme, régie générale
May Hilaire	jeu
Olivier Horeau	jeu
Juliane Lachaut	mise en scène
Solal Mazeran	création musicale, régie son
Louise Rustan	création lumières, régie lumière
Bertrand Schiro	jeu
Aurélien Vacher	jeu
Héloïse Vignals	administration, production