

Les Axiomatiques

*Dix courtes pièces philosophiques et didactiques
qui essayent de se hisser à la hauteur de l'urgence climatique*



Les Axiomatiques est un projet théâtral qui s'interroge sur ce que peut le théâtre face à l'urgence climatique.

Son point de départ est une crise, un vacillement que nous, compagnie francilienne portée par trois jeunes trentenaires citoyen·es éco-anxieux·se, ressentons profondément : le doute profond en la croyance qu'il faille encore faire du théâtre. Nous sommes des personnes dont le savoir-faire est théâtral, dont la formation est théâtrale, et nous nous heurtons à l'époque qui nous renvoie avec intransigence l'absolue inutilité de notre art face à l'urgence dont nous sommes les témoins.

Alors, nous nous sommes posé deux questions : si nous rassemblons, malgré tout, notre savoir-faire, et que nous le mettons au service de l'époque, à quoi ressemblerait un théâtre qui s'attèlerait à la question de l'urgence climatique, et qui tâcherait de sortir du doute de sa propre utilité ?

Et : qu'ont à dire au théâtre celles et ceux qui ont fait le choix de faire coïncider exactement leur mode de vie avec la cause écologiste ?

Le projet

Les Axiomatiques est une tentative de renouer avec une certaine tradition du théâtre militant, en postulant que notre époque a besoin d'un théâtre de circonstance, local et écologique.

Il vise à aboutir à un répertoire de dix courtes pièces (cinq en 2023, cinq nouvelles en 2024) qui prennent la forme de fables philosophiques autour de l'écologie, visibles indépendamment les unes des autres, et qui durent chacune 15 à 20 minutes.

Chaque représentation comporte un volet théâtral, et un volet militant, fruit de la rencontre en amont avec une personne ou une association qui vit sur le territoire où nous jouons, et qui met en jeu, par son mode de vie (zadistes, communautés autogérées), son travail (paysan·nes, mais aussi agriculteur·rices et forestier·es), sa lutte (associations, militant·es), une question écologique locale. Nous choisissons trois pièces parmi celles de notre répertoire en regard de ces problématiques particulières, soit qu'elles résonnent avec, soit qu'elles les éclairent, soit qu'elles les complexifient.

Les Axiomatiques est un projet pensé en marge du spectacle du Groupe T *Les Garçons qui croient sont très seuls, les autres Garçons sont perdus* (création avril 2024 - <http://www.groupe-t.org/index.php/les-garcons-qui-croient-sont-tres-seuls-les-autres-garcons-sont-perdus/>).



Les Axiomatiques : des paraboles autour de l'urgence climatique

De courtes farces et tragédies

Le répertoire des Axiomatiques prend la forme d'une série de paraboles, c'est-à-dire de courtes fables philosophiques, apparemment sans lien direct avec les questions climatiques qui nous préoccupent, et empruntant tantôt au genre de la farce, tantôt au genre de la tragédie. La parabole opère une mise en parallèle : sans parler frontalement des situations concrètes des lieux et des personnes, sans entrer dans le style du documentaire, la parabole met à distance pour mieux regarder, ou pour regarder différemment.

Nous employons des codes de jeu issus du théâtre médiéval et allégorique afin de représenter, par un travail de masque et de chœur, des notions, valeurs, affects, qui nous semblent nécessaires aujourd'hui pour lutter contre l'éco-anxiété et nous rendre capables d'agir. Ces théâtralités très marquées, excessives, volontairement éloignées du réalisme, viennent mettre un peu d'étrangeté dans nos représentations afin de comprendre les situations dans leur complexité et de se remettre, peut-être, ensemble, en capacité d'agir.

Les pièces sont jouées en extérieur, *in situ*, réadaptées à chaque fois aux milieux naturels ou aux places de marché.

Mettre en situation

En amont de chaque représentation, nous collectons les récits des luttes environnementales actuellement à l'œuvre dans le territoire où nous jouerons, à travers une série de rencontres avec des habitant·es, des associations, des militant·es, des chercheur·es. Ces rencontres et récits sont là pour nous permettre de mettre en situation nos fables philosophiques, c'est-à-dire de faire se frotter l'allégorie avec les problématiques écologiques locales. Le fruit de ces rencontres nous permet d'inventer des prologues à ces courtes pièces, qui aiguille le regard que les spectateur·rices portent sur la fable, tout en rendant visible le travail des personnes d'ores-et-déjà à l'œuvre : paysan·nes morvandiaux·elles ayant fait le choix de sortir de l'élevage intensif et de se mettre au circuit court, militant·es contre les coupes rases et la monoculture de résineux, collectif de lutte contre les carrières de calcaires : autant de portes d'entrées localisées, concrètes, nécessaires, dont les acteur·rices se font les porte-parole avant d'y adosser notre théâtre.



Un exemple : le Morvan

Du 17 au 30 juillet 2023, le Groupe T a réalisé une tournée des *Axiomatiques* dans le Parc Naturel Régional du Morvan (Bourgogne Franche-Comté). Cette tournée s'est faite à pied, en empruntant uniquement les chemins communaux et les sentiers de randonnée (GR) sur 200 km de marche, pendant deux semaines. Chaque représentation était orientée autour d'une question écologique propre au Morvan : les coupes rases et les forêts, l'élevage et l'alimentation, la réserve de ciel étoilé et la pollution lumineuse, le paysage, la relation aux animaux, la forêt comme patrimoine historique, etc.

Associations rencontrées

Groupement de Défense des Forêts du Morvan - Ghislaine Noislet ./ Valérie Bernadat, association la Bresseille/ Association des Amis de la Forêt au Duc / Stéphane Larive, les chemins d'Ouroux / La ferme de l'Huis Dupin, marché de producteurs / Adret Morvan/ Camille Le Gouil, la ferme PEIRAO / La ferme du Mont Serein / Président de l'asso de préservation du maquis Bernard / Le relais des Futurs, Tiers Lieu à Lormes / Le Cornemuse, lieu associatif à Arleuf / Maison du Patrimoine Oral de Bourgogne, Anost / association de préservation du maquis Bernard, Ouroux-en-Morvan



Calendrier et soutiens

2023

18 juillet – Arleuf (58010)
19 juillet – Anost (71009)
22 juillet – Saulieu (21584)
25 juillet – Lormes (58145)
27 juillet – Quarré-les-Tombes (89318)
28 juillet – Gâcogne (58140)
29 juillet – Ouroux-en-Morvan (58205)

16 septembre – Collectif 12, Mantes-la-Jolie (78200), en partenariat avec l'association AVL3C (Association Vexinoise de Lutte Contre les Carrières de Calcaire)

Octobre-Novembre-Décembre : tournée scolaire (Mantes-la-Jolie, Aubervilliers) – en cours

2024

20 janvier – Théâtre des 13 vents, CDN de Montpellier
Juillet – Nouvelle tournée à pied – en construction

Soutiens

DRAC Bourgogne Franche-Comté dans le cadre du dispositif Été Culturel
Département de la Nièvre
Communauté de Communes Morvan, Sommets et Grands Lacs

Théâtre de la Commune – Centre Dramatique National à Aubervilliers
Théâtre des 13 vents, Centre Dramatique National à Montpellier
CDN de Besançon
Collectif 12 (Mantes-la-Jolie)
Scène Faramine (Pierre-Perthuis)
Musée Bibracte (Saint-Léger-sous-Beuvray)
Parc Naturel Régional du Morvan
Le Cornemuse (Arleuf)
Le Relais des Futurs (Lormes)



QUI SOMMES-NOUS ?

Le Groupe T est une compagnie de théâtre créée en 2016. Elle est le fruit de la rencontre entre la metteuse en scène Juliane Lachaut, l'auteur dramatique Théo Cazau, tous deux diplômés du parcours Dramaturgies de l'ENS de Lyon, et le scénographe Antonin Fassio, artiste plasticien diplômé de l'ÉCAL (Lausanne). Une douzaine de collaborateurs (acteur-rices, créatrice lumière, compositeur, administratrice) viennent compléter l'équipe.

Dans chacun de ses spectacles, le Groupe T met en scène des communautés ambiguës. Communauté de jeunes et de vieux dans *Together!*, communauté d'enfants révolutionnaires dans *Les Toits bossus*, communauté de militants écologistes dans *Les Garçons qui croient sont très seuls, les autres Garçons sont perdus* : autant d'occasions de déployer des univers autonomes, denses et fourmillants, qui viennent à chaque fois mettre en travail la question de l'utopie, et celle du théâtre.

Dans leurs spectacles, la scénographie, le texte et le jeu s'élaborent en allers-retours, ricochets, et strates de recherches successives et ludiques. La particularité de leur travail est en effet d'accorder à leurs trois disciplines une place d'une égale importance dans la création. Cette conception de la fabrique théâtrale les amène à accorder autant d'attention à leurs processus de création qu'aux spectacles qui en résultent. Le Groupe T crée ainsi ses spectacles sur des temps longs, qui sont l'occasion de réaliser des détours et des rencontres à travers des ateliers, étroitement liés aux créations de la compagnie ; mais aussi, des marches, des immersions, des stages, autant de manières d'alimenter les pièces finales en mêlant étroitement amateur-rices et professionnel-les dans leur travail.

Le Groupe T est principalement soutenu et coproduit par le théâtre de la Commune – CDN d'Aubervilliers depuis 2021, et est artiste associé au Collectif 12 (Mantes-la-Jolie) depuis 2019. La compagnie est également soutenue par la DRAC Île-de-France ainsi que par la Région Île-de-France (Bourse FoRTE pour les talents émergents).

*L'équipe artistique et administrative pour la création de
Les Garçons qui croient sont très seuls, les autres Garçons sont perdus. est composée de :*

Camille Blanc	jeu, collaboration artistique
Théo Cazau	texte
Jean Yves Duparc	jeu
Frédéric Fachéna	jeu
Antonin Fassio	scénographie, graphisme, régie générale
Quentin Frichet	collaboration scénographique
May Hilaire	jeu
Olivier Horeau	jeu
Juliane Lachaut	mise en scène
Solal Mazeran	création musicale, régie son
Bertrand Schiro	jeu
Aurélien Vacher	jeu
Héloïse Vignals	administration, production