

Les Axiomatiques

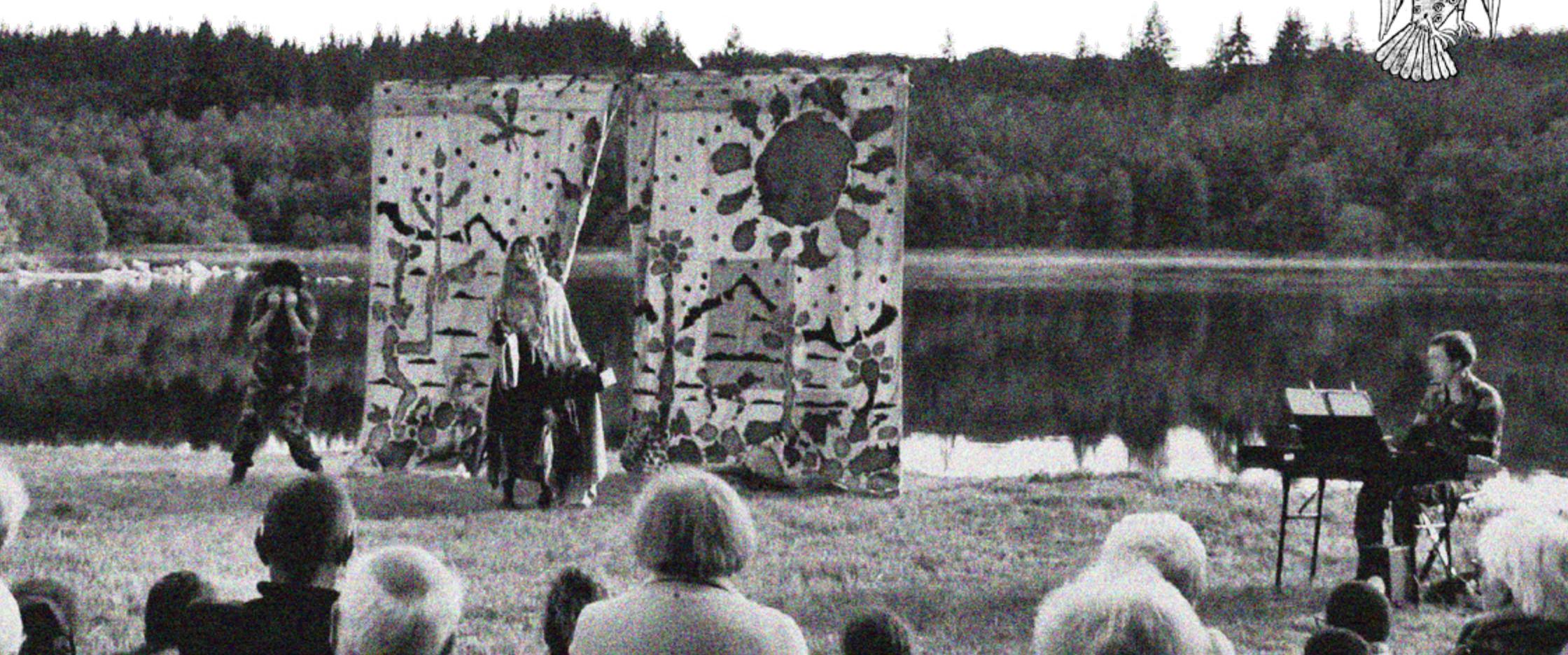
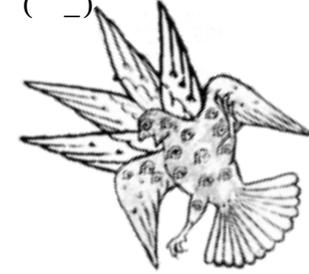
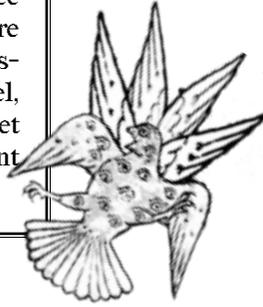
*Huit courtes pièces allégoriques et didactiques
qui essayent d'être à la hauteur de l'urgence climatique*

Les Axiomatiques prend la forme d'un répertoire de courtes pièces, chacune réfléchissant à ce que le théâtre peut – ou non – faire pour se hisser à la hauteur de l'urgence climatique. Pour leur création, nous renouons avec une certaine tradition du théâtre militant que nous croisons ensuite avec d'autres influences comme celles des mystères médiévaux, des farces masquées ou encore des *autos sacramentales* espagnoles. Elles sont destinées à des espaces non-théâtraux en extérieur.



Le projet

C'est en pleine création de notre troisième pièce intitulée *Les Garçons qui croient sont très seuls, les autres Garçons sont perdus*, au détour d'une de ses résidences, que l'idée du répertoire des Axiomatiques nous est venue. Son projet initial était, en quelque sorte, de mettre le théâtre en crise en se posant la question concrète de son utilité – ou de son inutilité – face à l'urgence climatique. C'est en essayant de regarder en face ce que le théâtre peut faire face à ces circonstances, que nous avons décidé d'inscrire cette création à cheval entre un travail artistique, formel, d'une part, et d'autre part un travail de terrain, de rencontres et d'enquête sur le militantisme écologique, les deux se nourrissant l'un l'autre pour créer une séance théâtrale à part entière.



À la rencontre des récits militants

Dès l'été 2023, nous voulons travailler ce nouveau répertoire en le faisant dialoguer avec des exemples concrets de militance écologique. Grâce au dispositif de l'été culturel, nous partons deux années de suite travailler au sein du Parc Naturel Régional du Morvan dans un premier temps, puis du Parc Naturel Régional du Vexin français. Nous faisons alors la rencontre de plusieurs dizaines d'associations, regroupements citoyens, tiers-lieux et autres initiatives locales avec qui nous échangeons autour de leurs engagements ; c'est l'occasion pour nous et de comprendre comment le militantisme s'ancre concrètement autour de questions complexes, locales et précises, et de voir comment nos pièces résonnent ou non avec elles. Pour nous permettre de nous approprier un peu davantage les espaces où nous travaillons, nous décidons également de traverser les deux parcs naturels, à pied, pour donner à ce travail artistique une autre temporalité : celle du paysage, des chemins boueux, des changements météorologiques et des rencontres fortuites.

Ces deux périodes de travail nous ont également permis de faire de nombreuses présentations publiques, en extérieur, et ainsi de commencer une réflexion sur le rituel théâtral que nous voulons créer. Petit à petit, un rideau s'est imposé, unique élément de scénographie, que nous dressons devant des paysages divers, de l'écrin de verdure en bordure de lac au parvis de l'église en passant par les espaces vagues et périurbains.

Paraboles, farces et masque du conteur

Quand nous commençons à créer des *Axiomatiques*, nous avons une première certitude, celle de la durée : que ces pièces soient courtes, ramassées en une quinzaine de minutes. Cette recherche de densité nous amène à travailler des formes efficaces et diverses, allant de la farce du Moyen-Âge, avec force costumes, accessoires et masques pour garnir le plateau d'animaux encombrants ou de monstres marécageux, aux *autos sacramentales* et ses incarnations plus tragiques, plus religieuses de la Fin du Monde et de différents affects comme le Doute. Elles possèdent également une composante musicale forte, puisque le compositeur de la compagnie devient pour ce projet également interprète, au piano et est souvent accompagné d'un violoncelle et de chants.

L'élément en commun de ces courtes pièces est la parabole, sans rapport frontal avec l'actualité politique ni même avec les actions d'associations rencontrées ; elle déplace le centre d'intérêt pour poser les questions du militantisme – « que faut-il, en nous, pour basculer dans l'engagement ? » – sur un terrain purement fictif et théâtral. Bien souvent il est alors dans ces fables question de combattre des affects tristes qui plongent les personnages dans l'éco-anxiété, ou d'exposer naïvement la solidarité humaine comme dernier rempart contre la fin du monde ; le tout pour obliger le théâtre à dialoguer avec notre présent, à la mesure, humble, de ce qu'il peut.

Le dernier élément qui permet de lier ces courtes pièces entre elles et de les faire résonner avec les questions politiques locales est un personnage, que nous appelons « annoncier ». Ce rôle est tenu à tour de parole pour tous les membres de l'équipe et est ainsi unique à chaque représentation. Il s'adresse directement au public et a pour objectif de jongler avec le plus d'éléments possibles tirés soit du répertoire des *Axiomatiques*, soit des récits de militance récoltés soit, disons, de tout ce qui constitue le présent de la représentation – le lieu où nous nous trouvons, le temps qu'il fait etc. L'annoncier passe ainsi du coq à l'âne, essayant tant bien que mal de rassembler, de lier, de créer des parallèles tantôt légitimes tantôt parfaitement fragiles, sans jamais s'installer dans la position du sachant. Ce rôle est inspiré des prologues shakespeariens et de la tradition italienne du conteur-jongleur.



Répertoire des axiomatiques

(les trois dernières axiomatiques sont en cours d'écriture.)

LA FIN DÉCALÉE DU MONDE

Et au moment où la Fin du Monde apparut, on se demanda jusqu'à quelle entité terrestre l'empathie devait s'étendre.

ORIGINE, DISTINCTION ET DISPARITION DES ÊTRES HUMAINS

Et on se demanda comment empêcher les êtres humains de se distinguer du reste des entités terrestres.

POMPOM N'A PAS DE PRIX

Et on se demanda comment ne pas abandonner Pompom quand Utilité proposa en échange de quoi être riche et en sécurité.

MAUDITS SOIENT LES SOLITAIRES

Et on se demanda quoi faire de ce Garçon qui de son plein gré empêche la décision commune d'aboutir; et qui voyant le juste ne le fait pas, et qui comprenant le mieux ne l'encourage pas. C'est ainsi que dans le fond, certaines nuits, on le sait, et on se l'avoue, à voix basse : « certains, non, certains ne changeront jamais. »

TOUT GARÇON PERDU EST À VENDRE

Et on se demanda quoi faire de ces vies perdues, quoi leur donner pour ranimer la flamme du désir.

La création en Val-de-Marne et la suite

Au fur et à mesure que nous travaillons sur cette nouvelle création, un rituel théâtral spécifique se dessine, avec des lignes fortes qui deviennent pour nous de plus en plus cohérentes : travailler longtemps sur un seul territoire, que l'équipe artistique peut parcourir à pieds, rencontrer en amont de nombreuses associations engagées sur des questions écologiques locales, précises et complexes et enfin jouer en extérieur dans des espaces qui questionnent notre rapport à la nature.

Ce rituel nous comptons à présent l'aboutir dans sa forme définitive et le mettre en œuvre autour des Espaces Naturels Sensibles du Val-de-Marne, avec l'aide du Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine. Nous nous projetons en juillet 2025, à la fin des cinq dernières semaines de résidence de la saison, sur une randonnée de quinze jours, avec sept représentations données en extérieur à différents endroits du département et qui permettront la création pour nous de ce nouveau format.

Une prochaine tournée des *Axiomatiques* est d'ores et déjà prévue au mois de juillet 2026, cette fois-ci en Seine-Saint-Denis, avec l'aide du Théâtre de l'Échangeur de Bagnolet et d'autres partenaires en cours de discussion ; tournée qui reproduira, en diffusion, le format créé en Val-de-Marne, avec un répertoire cette fois-ci fini, mais toujours un travail en amont avec des associations à faire, et un territoire départemental à arpenter.

Calendrier et soutiens

Du 9 au 16 juillet 2023 à la Scène Faramine, Pierre-Perthuis
Répétitions et écriture des trois premières courtes pièces.

Du 17 au 30 juillet 2023 au sein du Parc Naturel Régional du Morvan
Répétitions, écriture et présentations publiques.

Ce travail a été fait en collaboration avec le Cornemuse d'Arleuf, le Musée du Patrimoine Oral de Bourgogne à Anost, le Relais des Futurs à Lormes, la Ferme de l'Huis Dupin à Gâcogne et les mairies de Saulieu, Ouroux-en-Morvan et Quarré-les-Tombes.

Du 21 au 26 juin 2024 au Collectif 12, Mantes-la-Jolie
Répétitions et écriture de deux courtes pièces supplémentaires.

Du 27 juin au 7 juillet 2024 au sein du Parc Naturel Régional du Vexin Français
Répétitions, écriture et présentations publiques.

Ce travail a été fait en collaboration avec l'Escampette d'Aincourt, le site du PNR du Vexin français, la Ferme du Petit Moulin à Brueil-en-Vexin, l'association AVL3C et les mairies de Genainville et de Chaussy.

Du 28 octobre au 1er novembre 2024 au Théâtre de l'Échangeur, Bagnolet
Répétitions et réécriture des cinq premières courtes pièces.

Du 6 au 17 janvier 2025 et du 23 au 6 juin 2025 au Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine
Répétitions et écriture de trois courtes pièces supplémentaires.

Du 7 au 18 juillet 2025 au Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine
Création et tournée des *Axiomatiques* dans le Val-de-Marne

Production Groupe T

Coproduction et Partenaire de création Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine

Partenaire de diffusion Théâtre de l'Échangeur de Bagnolet

Soutiens le Collectif 12 (Mantes-la-Jolie) et la Scène Faramine (Pierre-Perthuis)

Depuis septembre 2024, le Groupe T est artiste associé au Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine, ainsi qu'au Théâtre de l'Échangeur dont il occupe annuellement un des studios.



QUI SOMMES-NOUS ?

Théo Cazau, auteur dramatique

Le Groupe T est une compagnie de théâtre créée en 2016. Elle est le fruit de la rencontre entre la metteuse en scène Juliane Lachaut, l'auteur dramatique Théo Cazau, tous deux diplômés du parcours Dramaturgies de l'ENS de Lyon, et le scénographe Antonin Fassio, artiste plasticien diplômé de l'ÉCAL (Lausanne). Une douzaine de collaborateur·ices fidèles (acteur·ices, créatrice lumière, compositeur, administratrice) viennent compléter l'équipe.

Dans chacun de ses spectacles, le Groupe T met en scène des communautés ambiguës. Communauté de jeunes et de vieux dans *Together!*, communauté d'enfants révolutionnaires dans *Les Toits bossus*, communauté de moines militants dans *Les Garçons qui croient sont très seuls, les autres Garçons sont perdus* ; communautés qui sont autant d'occasions de déployer des univers autonomes, denses et fourmillants, qui viennent à chaque fois mettre en travail la question de l'utopie et celle du théâtre. Dans leurs spectacles, la scénographie, le texte et le jeu s'élaborent en allers-retours, ricochets, et strates de recherches successives et ludiques. La particularité de leur travail est d'accorder à leurs trois disciplines une place d'une égale importance dans la création. Cette conception de la fabrique théâtrale les amène à accorder autant d'attention à leurs processus de création qu'aux spectacles qui en résultent. Le Groupe T crée ainsi sur des temps longs durant lesquels des détours prennent la forme d'ateliers, de stages ou de marches, et leur permettent de travailler au croisement des pratiques amateur et professionnelle.

Leur quatrième pièce, *Les Axiomatiques*, est un répertoire de « huit courtes pièces allégoriques et didactiques qui essayent d'être à la hauteur de l'urgence climatique » ; cette création s'appuie sur la même équipe artistique que celle de leur précédente création et a débuté lors de deux chantiers estivaux en 2023 et 2024 dans le Morvan et le Vexin français.

Le Groupe T a été principalement soutenu et coproduit pour ses trois premières pièces par le Théâtre de la Commune – Centre Dramatique National d'Aubervilliers et le Collectif I2 à Mantes-la-Jolie. Depuis septembre 2024, il est artiste associé au Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine et occupe le Studio du Théâtre de l'Échangeur où il mène un atelier hebdomadaire de pratique amateur et un travail de recherche sur ses prochaines créations.

Également coutumier de l'éducation artistique et culturelle, le Groupe T travaille notamment auprès du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris ainsi que de plusieurs lycées à Aubervilliers, Mantes-la-Jolie, Bagnole et Vitry-sur-Seine.

Après un Master en Dramaturgies à l'École Normale Supérieure de Lyon durant lequel il a mené des recherches sur l'écriture des séries télévisées, Théo Cazau se consacre à l'écriture dramatique et crée en 2016 avec Juliane Lachaut et Antonin Fassio une compagnie de théâtre : le Groupe T, pour laquelle il a écrit trois pièces dont *Together!* et *Les Toits Bossus*. À côté de son travail d'auteur, il donne depuis septembre 2024 des cours de dramaturgie et d'écriture au CNSAD et au CRR de Paris, participe à la rédaction des Cahiers du Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine et travaille en tant que conseiller dramaturgique pour la Compagnie Sans la Nommer de Fanny Gayard.

Juliane Lachaut, metteuse en scène

Juliane Lachaut s'intéresse à la mise en scène dès ses premières années d'étude à l'École Normale Supérieure de Lyon, et après un premier spectacle, décide de créer sa propre compagnie de théâtre avec Théo Cazau et Antonin Fassio : le Groupe T. C'est avec cette équipe artistique qu'elle met en scène trois spectacles, *Together!*, *Les Toits Bossus* et *Les Garçons qui croient sont très seuls, les autres Garçons sont perdus* et prépare le quatrième. En parallèle à cela, elle accepte une commande du Lyncéus Festival en 2023 pour monter le texte de Hakim Bah, *La Gronde*, donne des cours de jeu au CNSAD et au CRR du 93 et continue un travail de thèse avec les universités de Besançon et de Paris-Nanterre sur la méthode d'acteur développée par Krystian Lupa.

Antonin Fassio, scénographe et costumier

Après un diplôme de plasticien obtenu à l'ÉCAL, il travaille pendant plusieurs années en tant qu'assistant de l'artiste contemporain Isabelle Cornaro. De 2017 à 2019 il travaille au sein de la Colonie fondé par Kader Attia. En 2016, il cofonde le Groupe T, avec la metteuse en scène Juliane Lachaut et l'auteur Théo Cazau. Ensemble ils créent trois pièces de théâtre qui se joueront notamment au Théâtre de la Commune à Aubervilliers, au Collectif I2 à Mantes la Jolie et au Nouveau Gare au théâtre à Vitry-sur-Seine. Depuis 2022 il travaille également en tant que costumier et scénographe pour le metteur en scène Ferdinand Flame (*Don Carlos*, créé au Théâtre de la Commune en mars 2024) ; il collabore également avec la metteuse en scène Céline Champinot pour les costumes de sa prochaine pièce intitulée *Le Mauvais sort* (création prévue fin 2025).

Mail :
legroupet2016@gmail.com

Référent technique :
Antonin Fassio 06 32 23 54 12

Tel :
Théo Cazau 07 82 81 89 52
Juliane Lachaut 06 68 53 15 82

Reseaux sociaux :
www.facebook.com/LeGroupeT
www.instagram.com/le_groupe_t/

Site :
www.groupe-t.org

L' équipe artistique et administrative pour la création
des *Axiomatiques* est composée de :

Camille Blanc	jeu
Chéo Cazau	texte
Jean Yves Duparc	jeu
Frédéric Fachéna	jeu
Antonin Fassio	scénographie, costume
Olivier Horeau	jeu
Juliane Lachaut	mise en scène
Vaëlle Lucas	jeu
Solal Mazeran	composition et interprétation musicales
Bertrand Schiro	jeu
Aurélien Vacher	jeu
Héloïse Vignals	administration, production