

# **Les Axiomatiques**

*Huit courtes pièces allégoriques et didactiques  
qui essayent d'être à la hauteur de l'urgence climatique*

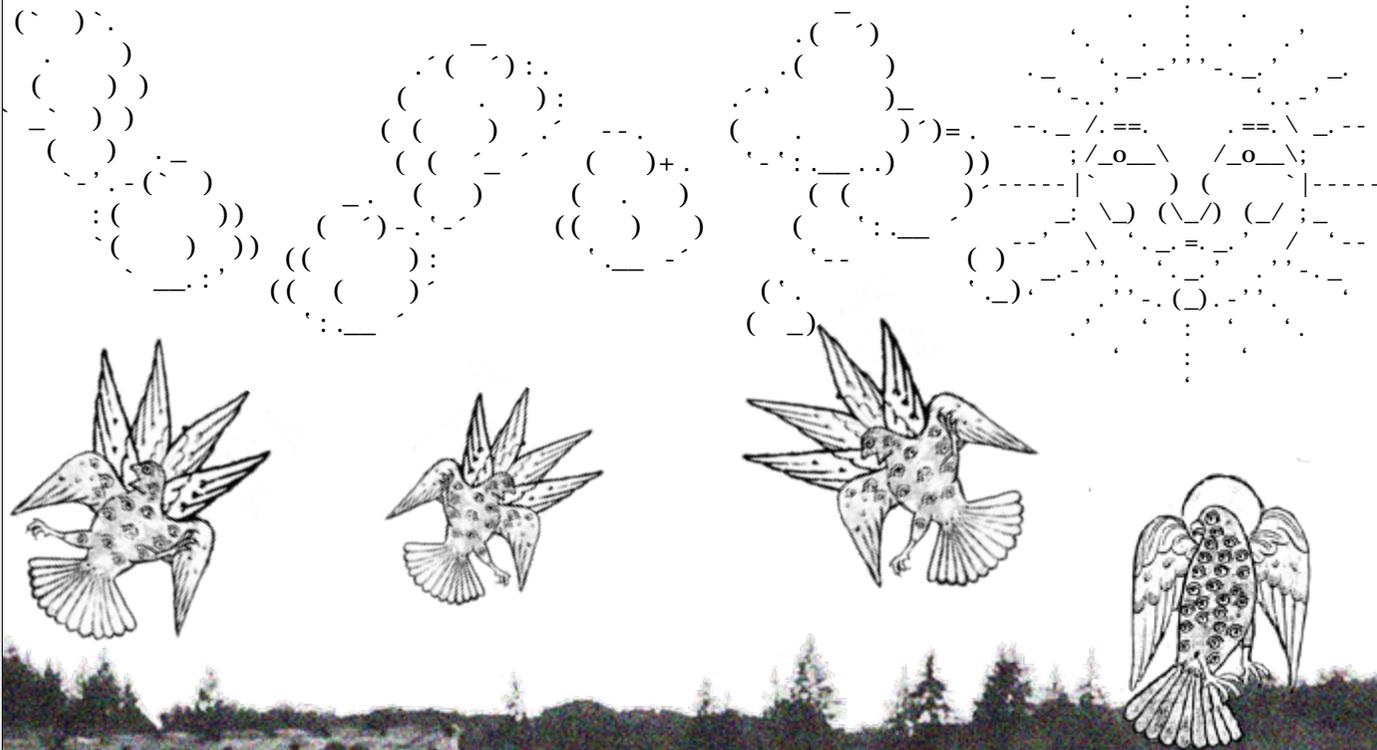
*Les Axiomatiques* prend la forme d'un répertoire de courtes pièces, chacune réfléchissant à ce que le théâtre peut – ou non – faire pour se hisser à la hauteur de l'urgence climatique. Pour leur création, nous renouons avec une certaine tradition du théâtre militant que nous croisons ensuite avec d'autres influences comme celles des mystères médiévaux, des farces masquées ou encore des *autos sacramentales* espagnoles. Elles sont destinées à des espaces non-théâtraux en extérieur.



# Le projet

C'est en pleine création de notre troisième pièce intitulée *Les Garçons qui croient sont très seuls, les autres Garçons sont perdus*, au détour d'une de ses résidences, que l'idée des *Axiomatiques* nous est venue. Son projet initial était, en quelque sorte, de mettre le théâtre en crise en se posant la question concrète de son utilité – ou de son inutilité – face à l'urgence climatique. C'est en essayant de regarder en face ce que le théâtre peut faire face à ces circonstances, que nous avons décidé d'inscrire cette création à cheval entre un travail artistique, formel, d'une part, et d'autre part un travail de terrain, de rencontres et d'enquête sur le militantisme écologique, les deux se nourrissant l'un l'autre pour créer une séance théâtrale à part entière : telle était en tout cas l'hypothèse de travail.

Cette piste devait rester à l'état d'expérimentations estivales faites de rencontres, d'ateliers et de travaux formels tous azimuts jusqu'à ce qu'Adrien Béal, nouvellement nommé, et l'équipe du Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine nous associent à leur projet. S'en suivent alors des discussions, et l'idée d'utiliser notre première année d'association pour tirer de ces expérimentations les coordonnées d'un spectacle à part entière amené ensuite à pouvoir être diffusé par d'autres structures.



### De pistes expérimentales...

Dès l'été 2023, nous nous intéressons au dialogue entre théâtre et militance et partons à la recherche d'exemples concrets d'engagement militant, en particulier autour de l'écologie. Grâce au dispositif de l'été culturel, nous partons deux années de suite travailler au sein du Parc Naturel Régional du Morvan dans un premier temps, puis du Parc Naturel Régional du Vexin français. Nous faisons alors la rencontre de plusieurs dizaines d'associations, regroupements citoyens, tiers-lieux et autres initiatives locales avec qui nous échangeons autour de leurs engagements ; c'est l'occasion pour nous et de comprendre comment le militantisme s'ancre concrètement autour de questions complexes, locales et précises, et de voir comment nos pièces résonneraient ou non avec elles. Pour nous permettre de nous approprier un peu davantage les espaces où nous travaillons, nous décidons également de traverser les deux parcs naturels, à pied, et donner à ces réflexions une autre temporalité : celle du paysage, des chemins boueux, des changements météorologiques et des rencontres fortuites.

Du côté du théâtre, nous avons une première envie, celle de la durée : que ces pièces soient courtes, ramassées en une quinzaine de minutes. Cette recherche de densité nous amène à essayer des formes efficaces et diverses, allant de la farce du Moyen-Âge, avec force costumes, accessoires et masques pour garnir le plateau d'animaux encombrants ou de monstres marécageux, aux *autos sacramentales* et ses incarnations plus tragiques, plus religieuses de la Fin du Monde et de différents affects comme le Doute. Nous nous essayons également à une composante musicale plus forte, le compositeur de la compagnie devenant pour le travail également interprète, au piano et est souvent accompagné d'un violoncelle et de chants.

Une autre intuition apparaît au cours de ces expérimentations, celle que ces courtes pièces seraient des paraboles, sans rapport frontal avec l'actualité politique ni même avec les actions d'associations rencontrées ; qu'elles déplaceraient le centre d'intérêt pour poser les questions du militantisme – « que faut-il, en nous, pour basculer dans l'engagement ? » – sur un terrain purement fictif et théâtral. Bien souvent il serait alors dans ces fables question de combattre des affects tristes qui plongent les personnages dans l'éco-anxiété, ou d'exposer naïvement la solidarité humaine comme dernier rempart contre la fin du monde ; le tout pour obliger le théâtre à dialoguer avec notre présent, à la mesure, humble, de ce qu'il peut.

Assez vite, nous avons également eu l'envie de créer un personnage, que nous pourrions appeler « annoncier », et qui aurait la charge de faire résonner les questions politiques locales au sein du spectacle. Ce rôle serait tenu à tour de parole par tous les membres de l'équipe et serait ainsi unique à chaque représentation. Il s'adresserait directement au public et aurait pour objectif de jongler avec le plus d'éléments possibles tirés soit du répertoire des *Axiomatiques*, soit des récits de militance récoltés soit, disons, de tout ce qui constitue le présent de la représentation – le lieu où nous nous trouvons, le temps qu'il fait etc. L'annoncier passerait ainsi du coq à l'âne, essayant tant bien que mal de rassembler, de lier, de créer des parallèles tantôt légitimes tantôt parfaitement fragiles, sans jamais s'installer dans la position du sachant. Ce rôle est inspiré des prologues shakespeariens et de la tradition italienne du conteur-jongleur.

Enfin, ces deux périodes de travail nous ont également permis de commencer une réflexion sur le rituel théâtral que nous voudrions créer. Petit à petit, un rideau s'est imposé dans notre esprit, unique élément de scénographie, que nous dresserions devant des paysages divers, de l'écrin de verdure en bordure de lac au parvis de l'église en passant par les espaces vagues et périurbains.



# Répertoire des axiomatiques

(les trois dernières axiomatiques sont en cours d'écriture.)

## LA FIN DÉCALÉE DU MONDE

*Et au moment où la Fin du Monde apparut, on se demanda jusqu'à quelle entité terrestre l'empathie devait s'étendre.*

## ORIGINE, DISTINCTION ET DISPARITION DES ÊTRES HUMAINS

*Et on se demanda comment empêcher les êtres humains de se distinguer du reste des entités terrestres.*

## POMPOM N'A PAS DE PRIX

*Et on se demanda comment ne pas abandonner Pompom quand Utilité proposa en échange de quoi être riche et en sécurité.*

## MAUDITS SOIENT LES SOLITAIRES

*Et on se demanda quoi faire de ce Garçon qui de son plein gré empêche la décision commune d'aboutir; et qui voyant le juste ne le fait pas, et qui comprenant le mieux ne l'encourage pas. C'est ainsi que dans le fond, certaines nuits, on le sait, et on se l'avoue, à voix basse : « certains, non, certains ne changeront jamais. »*

## TOUT GARÇON PERDU EST À VENDRE

*Et on se demanda quoi faire de ces vies perdues, quoi leur donner pour ranimer la flamme du désir.*

## ... à la création d'un spectacle.

Créer un spectacle à partir de ces pistes éparses, de ces intuitions prises au contact de territoires et de gens particuliers n'est pas chose aisée. La nouveauté pour nous dans ce travail est non seulement de créer un répertoire de courtes pièces – les tenir à l'écrit puis les répéter en bonne et due forme pour leur donner leur densité et leur efficacité – mais aussi de définir un rituel théâtral singulier, une manière différente pour nous, public comme artistes, de croire qu'ici, maintenant, du théâtre puisse apparaître.

Chaque tournée des *Axiomatiques* possèdera ainsi des impératifs : travailler longtemps sur un seul territoire interdépartemental que l'équipe artistique peut parcourir à pied, rencontrer en amont de nombreuses associations engagées sur des questions écologiques locales, précises et complexes et enfin jouer en extérieur dans des espaces qui questionnent notre rapport à la nature. Du côté des huit pièces à proprement parler, leur écriture arrive à sa fin et cinq semaines de répétition seront utilisées pour les formaliser au maximum ; un rôle d'annoncier sera également créé à cette occasion et sera présent pour chaque représentation.

Ce rituel nous comptons l'aboutir dans sa forme définitive et le mettre en oeuvre autour des Espaces Naturels Sensibles du Val-de-Marne, avec l'aide du Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine. Nous nous projetons en juillet 2025, à la fin des cinq dernières semaines de résidence de la saison, sur une randonnée de quinze jours, avec sept représentations données en extérieur à différents endroits du département et qui permettront la création pour nous de ce nouveau format. Une prochaine tournée des *Axiomatiques* est d'ores et déjà en gestation : elle aura lieu en juillet 2026, cette fois-ci en Seine-Saint-Denis, avec l'aide du Théâtre de l'Échangeur à Bagnolet et d'autres partenaires en cours de discussion. Cette tournée reproduira le format créé en Val-de-Marne, seul le répertoire ne bougera pas, le travail en amont avec des associations, et un territoire à arpenter resteront de mise.

# Calendrier et soutiens

*De pistes expérimentales...*

**Du 9 au 16 juillet 2023 à la Scène Faramine, Pierre-Perthuis**

Répétitions et écriture des trois premières courtes pièces.

**Du 17 au 30 juillet 2023 au sein du Parc Naturel Régional du Morvan**

Répétitions, écriture et présentations publiques.

Ce travail a été fait en collaboration avec le Cornemuse d'Arleuf, le Musée du Patrimoine Oral de Bourgogne à Anost, le Relais des Futurs à Lormes, la Ferme de l'Huis Dupin à Gâcogne et les mairies de Saulieu, Ouroux-en-Morvan et Quarré-les-Tombes.

**Du 21 au 26 juin 2024 au Collectif I2, Mantes-la-Jolie**

Répétitions et écriture de deux courtes pièces supplémentaires.

**Du 27 juin au 7 juillet 2024 au sein du Parc Naturel Régional du Vexin Français**

Répétitions, écriture et présentations publiques.

Ce travail a été fait en collaboration avec l'Escampette d'Aincourt, le site du PNR du Vexin français, la Ferme du Petit Moulin à Brueil-en-Vexin, l'association AVL3C et les mairies de Genainville et de Chaussy.

*... à la création d'un spectacle*

**Du 28 octobre au 1er novembre 2024 au Théâtre de l'Échangeur à Bagnolet**

Répétitions et réécriture des cinq premières courtes pièces.

**Du 6 au 17 janvier 2025 et du 23 juin au 6 juillet 2025 au Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine**

Répétitions et écriture de trois courtes pièces supplémentaires.

**Du 7 au 18 juillet 2025 au Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine**

Création et tournée des *Axiomatiques* dans le Val-de-Marne

Autres partenaires de diffusion (en cours) : le Théâtre de Rungis, Centre culturel Jean Vilar à Champigny sur Marne, Théâtre Studio d'Alfortville, Théâtre André Malraux à Chevilly-Larue, Les Passerelles à Pontault-Combault, Les Théâtrales Charles Dullin

**Été 2026 au Théâtre de l'Échangeur à Bagnolet**

Tournée des *Axiomatiques* en Seine-Saint-Denis

Autres partenaires de diffusion (en cours) : le Théâtre de la Commune - CDN d'Aubervilliers et la Maison de la Culture du 93

**Production Groupe T**

**Coproduction et Partenaire de création Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine**

**Partenaire de diffusion Théâtre de l'Échangeur de Bagnolet**

**Soutiens le Collectif I2 (Mantes-la-Jolie) et la Scène Faramine (Pierre-Perthuis)**

*Depuis septembre 2024, le Groupe T est artiste associé au Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine, ainsi qu'au Théâtre de l'Échangeur dont il occupe annuellement un des studios.*



## QUI SOMMES-NOUS ?

**Théo Cazau, auteur dramatique**

Le Groupe T est une compagnie de théâtre créée en 2016. Elle est le fruit de la rencontre entre la metteuse en scène Juliane Lachaut, l'auteur dramatique Théo Cazau, tous deux diplômés du parcours Dramaturgies de l'ENS de Lyon, et le scénographe Antonin Fassio, artiste plasticien diplômé de l'ÉCAL (Lausanne). Une douzaine de collaborateur·ices fidèles (acteur·ices, créatrice lumière, compositeur, administratrice) viennent compléter l'équipe.

Dans chacun de ses spectacles, le Groupe T met en scène des communautés ambiguës. Communauté de jeunes et de vieux dans *Together!*, communauté d'enfants révolutionnaires dans *Les Toits bossus*, communauté de moines militants dans *Les Garçons qui croient sont très seuls, les autres Garçons sont perdus* ; communautés qui sont autant d'occasions de déployer des univers autonomes, denses et fourmillants, qui viennent à chaque fois mettre en travail la question de l'utopie et celle du théâtre. Dans leurs spectacles, la scénographie, le texte et le jeu s'élaborent en allers-retours, ricochets, et strates de recherches successives et ludiques. La particularité de leur travail est d'accorder à leurs trois disciplines une place d'une égale importance dans la création. Cette conception de la fabrique théâtrale les amène à accorder autant d'attention à leurs processus de création qu'aux spectacles qui en résultent. Le Groupe T crée ainsi sur des temps longs durant lesquels des détours prennent la forme d'ateliers, de stages ou de marches, et leur permettent de travailler au croisement des pratiques amateur et professionnelle.

Leur quatrième pièce, *Les Axiomatiques*, est un répertoire de « huit courtes pièces allégoriques et didactiques qui essayent d'être à la hauteur de l'urgence climatique » ; cette création s'appuie sur la même équipe artistique que celle de leur précédente création et a débuté lors de deux chantiers estivaux en 2023 et 2024 dans le Morvan et le Vexin français.

Le Groupe T a été principalement soutenu et coproduit pour ses trois premières pièces par le Théâtre de la Commune – Centre Dramatique National d'Aubervilliers et le Collectif I2 à Mantes-la-Jolie. Depuis septembre 2024, il est artiste associé au Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine et occupe le Studio du Théâtre de l'Échangeur où il mène un atelier hebdomadaire de pratique amateur et un travail de recherche sur ses prochaines créations.

Également coutumier de l'éducation artistique et culturelle, le Groupe T travaille notamment auprès du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris ainsi que de plusieurs lycées à Aubervilliers, Mantes-la-Jolie, Bagnole et Vitry-sur-Seine.

Après un Master en Dramaturgies à l'École Normale Supérieure de Lyon durant lequel il a mené des recherches sur l'écriture des séries télévisées, Théo Cazau se consacre à l'écriture dramatique et crée en 2016 avec Juliane Lachaut et Antonin Fassio une compagnie de théâtre : le Groupe T, pour laquelle il a écrit trois pièces dont *Together!* et *Les Toits Bossus*. À côté de son travail d'auteur, il donne depuis septembre 2024 des cours de dramaturgie et d'écriture au CNSAD et au CRR de Paris, participe à la rédaction des Cahiers du Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine et travaille en tant que conseiller dramaturgique pour la Compagnie Sans la Nommer de Fanny Gayard.

**Juliane Lachaut, metteuse en scène**

Juliane Lachaut s'intéresse à la mise en scène dès ses premières années d'étude à l'École Normale Supérieure de Lyon, et après un premier spectacle, décide de créer sa propre compagnie de théâtre avec Théo Cazau et Antonin Fassio : le Groupe T. C'est avec cette équipe artistique qu'elle met en scène trois spectacles, *Together!*, *Les Toits Bossus* et *Les Garçons qui croient sont très seuls, les autres Garçons sont perdus* et prépare le quatrième. En parallèle à cela, elle accepte une commande du Lyncéus Festival en 2023 pour monter le texte de Hakim Bah, *La Gronde*, donne des cours de jeu au CNSAD et au CRR du 93 et continue un travail de thèse avec les universités de Besançon et de Paris-Nanterre sur la méthode d'acteur développée par Krystian Lupa.

**Antonin Fassio, scénographe et costumier**

Après un diplôme de plasticien obtenu à l'ÉCAL, il travaille pendant plusieurs années en tant qu'assistant de l'artiste contemporain Isabelle Cornaro. De 2017 à 2019 il travaille au sein de la Colonie fondé par Kader Attia. En 2016, il cofonde le Groupe T, avec la metteuse en scène Juliane Lachaut et l'auteur Théo Cazau. Ensemble ils créent trois pièces de théâtre qui se joueront notamment au Théâtre de la Commune à Aubervilliers, au Collectif I2 à Mantes la Jolie et au Nouveau Gare au théâtre à Vitry-sur-Seine. Depuis 2022 il travaille également en tant que costumier et scénographe pour le metteur en scène Ferdinand Flame (*Don Carlos*, créé au Théâtre de la Commune en mars 2024) ; il collabore également avec la metteuse en scène Céline Champinot pour les costumes de sa prochaine pièce intitulée *Le Mauvais sort* (création prévue fin 2025).

**Mail :**  
legroupet2016@gmail.com

**Référent technique :**  
Antonin Fassio 06 32 23 54 12

**Tel :**  
Théo Cazau 07 82 81 89 52  
Juliane Lachaut 06 68 53 15 82

**Reseaux sociaux :**  
[www.facebook.com/LeGroupeT](https://www.facebook.com/LeGroupeT)  
[www.instagram.com/le\\_groupe\\_t/](https://www.instagram.com/le_groupe_t/)

**Site :**  
[www.groupe-t.org](http://www.groupe-t.org)

L'équipe artistique et administrative pour la création  
des *Axiomatiques* est composée de :

Camille Blanc	jeu
Théo Cazau	texte
Jean Yves Duparc	jeu
Frédéric Fachéna	jeu
Antonin Fassio	scénographie, costume
Olivier Horeau	jeu
Juliane Lachaut	mise en scène
Vaëlle Lucas	jeu
Solal Mazeran	composition et interprétation musicales
Bertrand Schiro	jeu
Aurélien Vacher	jeu
Héloïse Vignals	administration, production